

Guatemala, 2 de noviembre de 2018 ✓

Licenciado Edgar Búcaro Perez
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico número 1780-2018, aprobado mediante resolución No. VC-DGA-069-2018, correspondiente al quinto producto. ✓

Actividades realizadas:

1. Viola

- A. Se planificó el curso de viola correspondiente al mes de octubre, de conformidad a los temas siguientes: Ejercicios rítmicos a doble cuerda.
- B. Los temas fueron distribuidos según cronograma durante el mes de octubre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 18 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos tales como: Marcador, Pizarrón, Hojas de papel bond, fotocopias, cuaderno de solfa y viola.

2. Cello

- A. Se planificó el curso de cello correspondiente al mes de octubre, con el siguiente tema: Ejercicios rítmicos a doble cuerda.
- B. Los temas fueron distribuidos según cronograma durante el mes de octubre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 6 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos tales como: Marcador, Pizarrón, Hojas de papel bond, fotocopias, cuaderno de solfa y cello.

3. Trompeta

- A. Se planificó el curso de Trompeta correspondiente al mes de octubre, con el siguiente tema: Estudio de obras musicales.

- B. Los temas fueron distribuidos según cronograma durante el mes de octubre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 10 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos tales como: Marcador, Pizarrón, Hojas de papel bond, fotocopias, cuaderno de solfa y trompetas.

Resultados obtenidos:

1. Viola

Interpretó correctamente, los diferentes ejercicios rítmicos a doble cuerda.

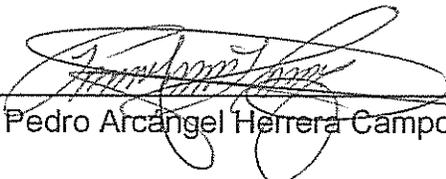
2. Cello

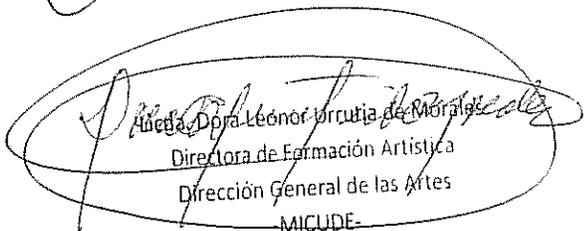
Reconoció e interpretó los diferentes ejercicios rítmicos a doble cuerda.

3. Trompeta

Interpretó correctamente, las obras musicales seleccionadas, poniendo en práctica lo aprendido.

F.


Pedro Arcángel Herrera Camposeco


Dora Leonor Vercutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE-

FOTOGRAFÍAS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE DE 2018

Se practicaron ejercicios rítmicos a doble cuerda con la viola



Se practicaron diferentes ejercicios rítmicos a doble cuerda utilizando el Cello.



Se realizaron prácticas de ejercicios rítmicos previos a interpretar las obras musicales.



Se practicaron obras musicales



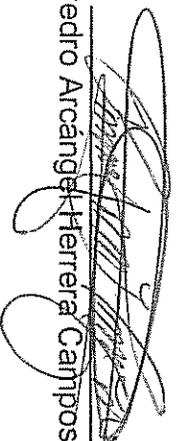


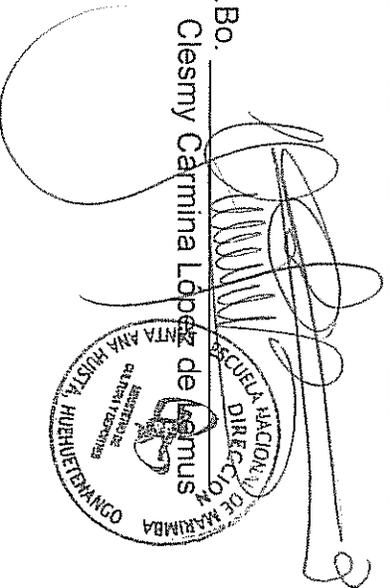
Nombre del Establecimiento Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

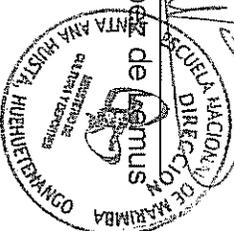
Curso Viola

Nombre del capacitador Pedro Arcángel Herrera Camposco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de octubre de 2018	Ejecuta correctamente los diferentes ejercicios rítmicos a doble cuerda.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los ejercicios rítmicos escritos a doble cuerda. - Practica los diferentes ejercicios rítmicos a doble cuerda con su instrumento. - Aplica su conocimiento durante la interpretación de ejercicios rítmicos a doble cuerda. 	Ejercicios rítmicos a doble cuerda.	<ul style="list-style-type: none"> - Clase magistral. - Exposición de estudiantes. - Realización de ejercicios rítmicos a doble cuerda. - Práctica grupal e individual de ejercicios rítmicos a doble cuerda. - Interpretación de ejercicios rítmicos a doble cuerda. 	Lista de cotejo

F. 
 Pedro Arcángel Herrera Camposco

Vo. Bo. 
 Clesmy Carmina López de Gamus



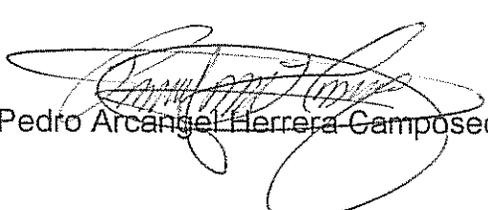
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

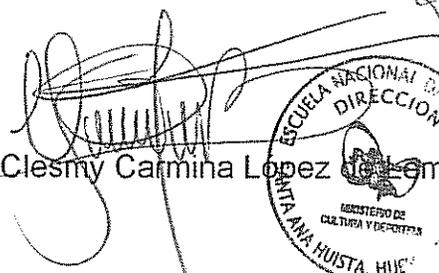
Curso: Viola

Nombre del Capacitador: Pedro Arcángel Herrera Camposeco

Correspondiente al mes de: Octubre ✓

No.	Nombre completo del estudiante	Exposición 5 pts.	Práctica de ejercicios a doble cuerda durante la clase 5 pts.	Interpretación de ejercicios rítmicos a doble cuerda. 10 pts.	Total. 20 Pts.
1	Fened Misely Martínez Leiva	4	5	9	18
2	Werner Alexander Velásquez Aguilar	5	5	7	17
3	Karla Marylus Hernández Morales	4	5	7	16
4	Princesa Peline Morales Morales	3	5	8	16
5	Antonia Yuneivi Figueroa Galindo	3	4	7	14
6	Katerin Nicol Martínez Domínguez	5	4	8	17
7	Ubaldo Alberto Aguilón Jerónimo	3	3	8	14
8	Shaini Yaquelin Silvestre Morales	4	4	9	17
9	Anibal Jared Morales Morales	5	5	10	20
10	Michel Adrian'o Recinos Cano	4	4	8	16
11	Yoleidy Adanieth Carrillo Recinos	4	3	7	14
12	Alisson Ailín Neth Carrillo	4	3	7	14
13	Katerin Yajaira Domínguez Cardenas	3	3	6	12
14	Maderlin Yolet Lucas Domínguez	3	3	6	12
15	Heidy Yiscel Matamoros Morales	4	4	7	15
16	Angerlie Dayami Morales López	3	3	7	13
17	Cristian Duván Domínguez Carrillo	3	5	9	17
18	Leslie Liliet González Cano	5	4	9	18


Pedro Arcángel Herrera Camposeco


Vo. Bo. Clesmy Carmina Lopez

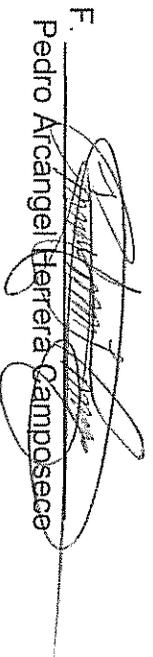


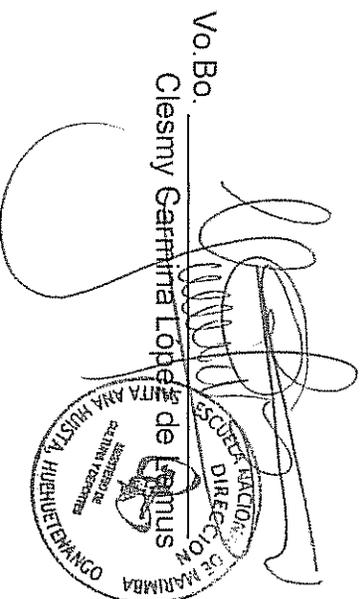
Nombre del Establecimiento Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

Curso Cello

Nombre del capacitador Pedro Arcángel Herrera Camposaco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de octubre de 2018	Ejecuta correctamente los ejercicios rítmicos a doble cuerda.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los ejercicios rítmicos escritos a doble cuerda. - Practica los diferentes ejercicios rítmicos a doble cuerda con su instrumento. - Aplica su conocimiento durante la interpretación de ejercicios rítmicos a doble cuerda. 	Ejercicios rítmicos a doble cuerda.	<ul style="list-style-type: none"> - Clase magistral. - Exposición de estudiantes. - Realización de ejercicios rítmicos a doble cuerda. - Práctica grupal e individual de ejercicios rítmicos a doble cuerda. - Interpretación de ejercicios rítmicos a doble cuerda. 	Lista de cotejo

F. 
Pedro Arcángel Herrera Camposaco

Vo. Bo. 
Clesmy Garrama López



Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista
 Curso: Cello
 Nombre del Capacitador: Pedro Arcángel Herrera Camposeco
 Correspondiente al mes de: Octubre

No.	Nombre completo del estudiante	Exposición 5 pts.	Práctica de ejercicios a doble cuerda durante la clase 5 pts.	Interpretación de ejercicios rítmicos a doble cuerda. 10 pts.	Total. 20 Pts.
1	Elim Mishell Cano Ruíz	5	5	7	17
2	Yesling Daleissy Recinos López	5	4	7	16
3	Emily Aleksa Roldán Camposeco	5	5	8	18
4	Hasly Lianette Matamoros Morales	5	4	8	17
5	Beysi María José Herrera Silvestre	4	4	7	15
6	Alitia Yojeni Utuc Lemus	5	5	8	18


 Pedro Arcángel Herrera Camposeco

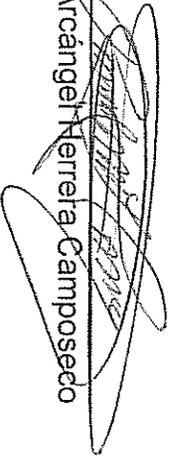

 Vo. Bo. Clesmy Carmina Lopez de Lemus

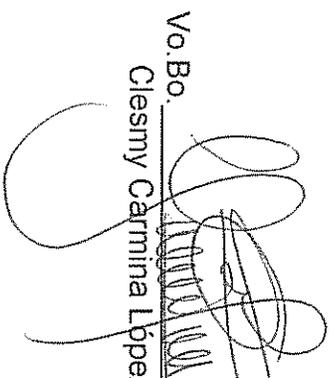


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista
Curso: Cello

Actividades	Octubre																																			
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31													
Se impartieron clases magistrales.	X	X	X																																	
Se realizaron exposiciones individuales.				X	X																															
Se realizaron ejercicios rítmicos a doble cuerda.						X	X	X	X	X																										
Se practicaron ejercicios rítmicos a doble cuerda.											X	X	X	X	X																					
Se interpretaron ejercicios rítmicos a doble cuerda.																X	X	X	X	X														X	X	X

F. 
Pedro Arcángel Herrera Camposeco

Vo.Bo. 
Clesmy Carmina López de Leizaola



Nombre del Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

Curso

Trompeta

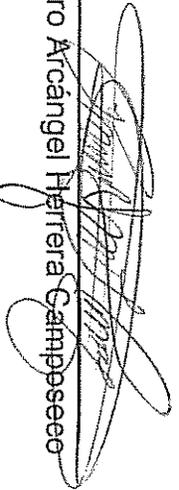
Nombre del capacitador

Pedro Arcángel Herrera Camposeco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de octubre de 2018	Interpreta correctamente las obras musicales aplicando los conocimientos básicos.	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce las diferentes alteraciones musicales escritas en las obras musicales.- Ejecuta obras musicales con sus diferentes dinámicas o volúmenes.- Aplica su conocimiento resolviendo fragmentos interpretativos en obras musicales que se le dificultan.	Obras Musicales.	<ul style="list-style-type: none">- Clase magistral.- Estudio teórico y práctico de obras musicales.- Exposición de dudas referente a las obras musicales.- Práctica grupal e individual de Obras musicales.- Interpretación grupal de obras musicales, aplicando los conocimientos básicos.	Interpretación.

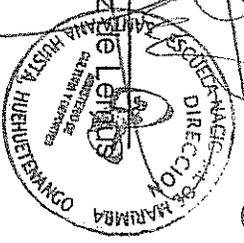
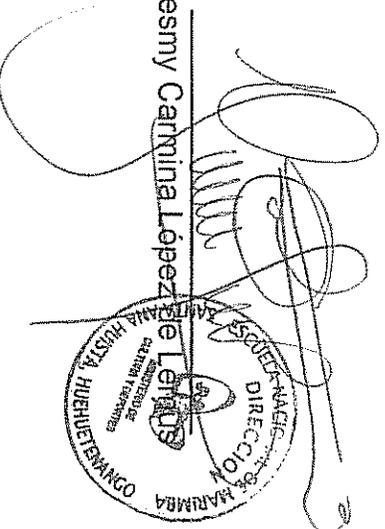
F.

Pedro Arcángel Herrera Camposeco



Vo. Bo.

Clesmy Carnina López de Leizaola



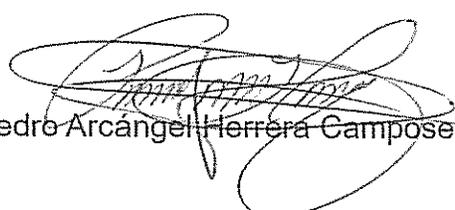
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista

Curso: Trompeta ✓

Nombre del Capacitador: Pedro Arcángel Herrera Camposeco

Correspondiente al mes de: Octubre ✓

No.	Nombre completo del estudiante	Exposición 5 pts.	Práctica de escalas mayores durante la clase 5 pts.	Interpretación de obras musicales. 10 pts.	Total. 20 Pts.
1	Emilio Gabriel Pablo Escobedo	3	4	7	14
2	Emilio Daniel Pablo Escobedo	3	4	7	14
3	Juan Daniel García Montejo	3	4	8	15
4	Allan Edmilson Montejo Velásquez	4	5	9	18
5	Beisler Margarito Hernández Camposeco	4	5	9	18
6	Jerry Guadalupe Martínez López	5	4	9	18
7	Werner Alexander Velásquez Aguilar	4	3	8	15
8	Ubaldo Alberto Aguilón Jerónimo	4	4	7	15
9	Jefferson Oziel Palacios Morales	3	3	7	13
10	Daniela Yamileth Montejo Roldán	5	5	8	18


Pedro Arcángel Herrera Camposeco


Vo. Bo. Clesmy Carmina López de la Cruz

